

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Vier Flöten.
Flöte 3 und 4 abwechselnd mit Piccolo-Flöte.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in C.
Klarinette 3 abwechselnd mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Drittes Fagott
abwechselnd mit
Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

* Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen... Die Figur selbst muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Flöten. 1
2
3
4

Hoboen. 1
2
3

C-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2
3

F-Hörner. 1
3
5
2
4
6

B-Tromp. 1
2
3
4

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

sf, *ff*, *non legato*, *a3.*, *in B.*, *a2.*, *sempre ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, numbered 49. It features staves for various instruments. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), C-Klar. (Clarinets), and Fag. (Bassoons). The brass section includes F-Hörner (French Horns), B-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trumpets), and Tuba. The percussion section includes Pauken (Drums) and Becken (Cymbals). The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen (Violas), Vielle (Vellies), and Bässe (Basses). The score contains musical notation such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *sf*, *ff*, and *non legato*. Specific performance instructions like *a3.* and *in B.* are also present.

1

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 8

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

1

a 4.

I. II. III.

I. II. III.

a 3.

in F.

a 3.

a 3.

1

nehmen Piccolo-Flöte.

Flöten. 3/4

Hoboen. 1/2/3

C-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

F-Hörner. 1/3/5 / 2/4/6

F-Tromp. 1/2

Posaunen. 1/2/8

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. *sempre ff*

Voelle. *sempre ff*

Bässe. *sempre ff*

* keine Triole!

a 2. 2
 Flöten $\frac{1}{2}$
 Piccolo. nehmen Grosse Flöte.
 Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ a 3. I. II.
 C-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ in B. a 3.
 Fag. $\frac{1}{2}$ a 2.
 Contraf. a 2.
 F-Hörner. I. III. I. III.
 II. IV. VI. a 3.
 F-Tromp. $\frac{1}{2}$
 B-Tromp. $\frac{3}{4}$
 Posaunen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$
 Tuba.
 Pauken.
 Becken.
 Erste Viol. 40 G-Salte.
 Zweite Viol. 40
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe. 2

1 2 3 4

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

gestopft

gestopft

gestopft

gestopft

offen

offen a.2.

I.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

3

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

a 4.

a 3.

Schalltrichter auf a 3.

gestopft

offen

mit Dämpfen. a 2.

ff

sf

mf

ff sempre

Drängend.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 a 2. II. a 2.

B-Klar. 1 2 3 a 2.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6 offen gestopft a 2.

F-Tromp. 1 2 3 4 a 2. in F. a 2. dim.

Posaunen. 1 2 3 4 dim.

Tuba.

Pauken. *sf* *ff* *dim.*

Becken. *ff* *dim.*

Triangel. *ff* *dim.*

Erste Viol. *sf* viel Bogen *ff*

Zweite Viol. *ff* geteilt

Violen. *ff* geteilt

Vcelle. *ff* geteilt

Bässe. *p* *ff* *dim.*

1 2
Flöten. *dim.* - *pp* *a 2.*

3 4
dim. *sf*

1 2
Hoboen. *sf* *sf*

3
ff *sf*

1
B-Klar. 2 *sf* *sf* *sf* *p*

3
ff *sf*

1 2
Fag. *p* *a 2.* *sf* *sf* *pp*

Contraf. *p*

1 3
F-Hörner. *gestopft* *sf* *gestopft*

5 2
sf

4 6

1 2
F-Tromp. I. II. *p* *morendo* *ppp*

3 4 III. IV. *morendo* *ppp*

Pauken. *mf* *dim.* - *p* *dim.* - *pp*

Triangel. *fr* *fr* *ff* *f* *dim.* *p*

Erste Viol. *pp* *sf*

Violen. *p* *sf*

Bässe. *p* *dim.* - *pp*

1
2
Flöten. *IV.* *III.* *IV.* *a 2.* *p*

3
4
pp *p subito*

1
2
Hoboen. *a 2.* *hervortretend* *f* *p subito*

1
2
B-Klar. *a 2.* *pp* *ppp* *pp* *nimmt Bassklarinetten*

3
f

1
2
Fag. *f*

Violen. *pp* *pp* *f* *pp subito* *espress.*

Vocelle. *f* *p subito*

Bässe.

6

1
2
Flöten. *a 2.* *p*

1
2
B-Klar. *sf*

B-Basskl. *p*

1
2
Fag. *sf* *sf* *p* *sf*

Contraf. *p* *sf*

Erste Viol. *pp espress.* *Griffbr.* *b.* *pp* *pp*

Zweite Viol. *pp* *pp* *pp*

Violen. *pp*

Vocelle. *pp* *geteilt!* *p* *sf*

Bässe. *pp*

6

1
Flöten. 2
3
4
Hoboen. 1
2
B-Klar. 1
2
B-Basskl.
Fag. 1
2
Contraf.
F-Hörner. 1
2
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

pp
II. pp
f
III. IV. f
f
p
sf
sf
p
p subito
p
fp
p subito
p
sf
p
p
p subito
(zart)
molto
f
p
pp
sf
get.
a 3.
pizz. ff
f
p
pizz.
p
p subito
get. a 3.
pizz.
a 2. arco
pp
sf
pp
pizz.
pizz.
p subito

7

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Triangel.

Tamtam.

Erste Viol. *pp* *sf* *f* *sf* *breit gestrichen*

Zweite Viol. *sf* *sf* *f* *arco unis.* *G-Saite, grosser Ton.*

Violen. *unis. arco* *pp* *sf* *pizz.* *a 3.* *arco unis.* *p* *cresc.*

Voele. *unis.* *arco* *f* *breit gestrichen*

Bässe. *f*

7

1
2
Flöten. *pp* *ohne Ausdruck* *a 2.*

3
4
P ohne Ausdruck

1
2
B-Klar. *p* *f* *p*

B-Basskl. *f* *p*

1
2
Fag. *p*

Contraf.

1
2
F-Hörner.

4

1
2
3
Posaunen. *p*

Tuba. *p*

Tantom.

Erste Viol. *p* *sf* *f*

Zweite Viol. *sf* *f* *f* *f* *geteilt*

Violen. *grosser Ton.* *sf* *f* *get.* *< f*

Voelle. *p* *f* *p*

Bässe. *p*

8

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2/3

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 4 6

B-Tromp. 3 4

Pauken.

Gr-Tr.

Tamtam.

Erste Viol. G-Salte.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

8

a 2.

a 2.

cresc.

f

p subito

p subito

p subito

p

cresc.

f

p

II. V. a 2.

a 2.

pp

poco

p

a 2.

p cresc.

f

a 3.

pizz. f

f

cresc.

cresc.

arco

f

p

cresc.

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4 a 4. *p* *molto cresc.* *ff* *a 4.* *p* *sf*

Hoboen. 1 2 3 *f* *f* *ff* *a 3.* *p* *sf*

B-Klar. 1 2 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *a 2.* *p*

B-Basskl. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *nimm B-Klarinette.*

Fag. 1 2 *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Contraf. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

F-Hörner. 1 3 a 2. *p* *ff*

2 5 *cresc.* *p* *molto cresc.* *ff*

4 6 *cresc.* *p* *molto cresc.* *ff*

B-Tromp. 1 2 *p* *molto cresc.* *ff*

3 4 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p*

Posaunen. 1 2 3 4 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *mit Dämpfern. ff*

Pauken. *a poco cresc.* *molto cresc.* *fff*

Triangel. *ff*

Tamtam. *pp* *sempre pp*

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Erste Viol. G-Saite. *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *unis. arco* *ff*

Violen. *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *sf*

Vielle. *f* *molto cresc.* *ff* *sf*

Bässe. *mf* *molto cresc.* *ff*

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2 3
 F-Hörner 5 2 4 6
 B-Tromp. 2 3 4
 Posaunen 1 2 3
 Pauken. 1^a volta. 2^a volta.
 Triangel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

sf *dim.* *sf* *sf*
dim. *sf*
sf *dim.*
ff *ff*
ff *ff*
ff *ff*
 IV. II. III. IV. a 3.
dim. - - - - *p* *f* mit Dämpfern.
dim. - - - - *p* *f* immer mit Dämpfern.
 1^a volta. 2^a volta. *mf* *sf* *p*
dim. - - - - *p*
mf dim. - - - - *ff*
p *mf dim.* - - - - *p*
ff
fff *ff*
fff *ff*

Schalltrichter auf a 3.
 Schalltrichter auf a 3.
 III. *fff*

Hoboens. 1/3 2/3

B-Klar. 1/3 2/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/3 2/3

F-Hörner 2/5 4/6

B-Tromp. 2/4 3/4

Posaunen u. Tuba. 1/3 2/3

Pauken.

Erste Viol. sf

Zweite Viol. ff

Violen. ff

Vielle. ff

Bässe. ff

gestopft.

gestopft. a 2.

gestopft. a 2.

in F.

Dämpfer ab.

I. II. III. Dämpfer ab.

III. u. Tuba. mf

mf sf p

10

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

E-Tromp. 1 4

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4.
p cresc.

p cresc. ff

a 3.
ff dim.

sempre ff

a 6.
mf sf

in F. offen.
f dim. p

offen.
mf p

p cresc. ff dim.

trem.
p cresc. ff dim.

sempre ff fp ff dim.

10

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
F-Tromp. 1 4
Posaunen. 1 2
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 2.
mf
ff
cresc.
ff
ff
ff dim.
ff
a 2.
ff
sf
cresc.
ff
sf
sempre p
(offen) a 2.
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
trem.

11

Flöten. 1/2, 3

Hoboen. 1/2, 3

B-Klar. 1, 3
III. Klar. nimmt Basskl.

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1, 4, 6
a.3.

F-Tromp. 1/4, 2/3
Schalltrumpf
mit Dämpfer.

Posaunen. 1/2

Tuba. 1/2

Pauken. f, ff

Becken. mit Schwammschlägel. f, p

Gr. Tr. f, p

Triangel. f, p

Erste Viol. fff, sf, ff, sf, sf, p

Zweite Viol. fff, sf, p, ff

Violen. fff, p

Voelle. fff, f, dim. p

Bässe. fff, f, dim. p

III. IV. a. 2.

I. II. a. 2.

sempr. ff

dim.

pp

ff

dim.

pp

mf

dim.

p

ff

dim.

immer mit Schwammschlägel.

sf

p

sf

p

ff

sf

sf

p

ff

sf

sf

p

ff

f

dim.

p

ff

f

dim.

p

Flöten. 1 2 *sf*

Hoboen. 1 2 *sf*

B-Klar. 1 2 *a2.* *p* *sf* nimmt Englischs Horn.

B-Basskl. *p* *sf* *f* *dim.* *pp*

Fag. 1 2 *p* *sf* *pp* *dim.* *ppp*

Contraf. *dim.* *ppp*

Posauern. 1 2

Tuba. *p*

Pauken. *sf* *p* *dim.* *pp*

Becken. *pp* *pp*

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol. *rit.*

Zweite Viol. *p* *sf*

Violen. *p* *sf*

Voelle. *p*

Bässe.

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$.

Pauken. *sempre pp*

Vcelle. *dim. pp klagend* *zögernd kurz.* *kurz.* *sempre pp ma espressivo*

Pauken.

Violen.

Vcelle. *sempre pp*

12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Flöten. 1 2 3 4

Engl.H.

B-Klar. 1 2 *a 2.* *poco cresc.*

B-Basskl. *p* *poco cresc.*

Fag. 1 2

Contraf. *p*

F-Hörner 1 2

B-Tromp. 2 3 4 *pp* *espress. zart hervortretend* *in B.* *II. III.* *mit Dämpfer. p*

Pauken. *pp*

Tempo moderato.

Erste Viol. *Solo.* *p*

Zweite Viol. *a 3. pizz.* *p*

Violen.

Vcelle. *poco cresc.* *pp pizz.* *die Hälfte.* *sempre pp*

Bässe.

Flöten. 1 *sf*

2 *f*

Hoboen. 1 *mf sf sf*

Engl.H. *p*

B-Klar. 1 *a 2. p espress. sf*

2 *p espress. f*

B-Basskl. *p espress. sf*

Fag. 1 *pp espress. sf*

2 *sf*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1 *a 2. p*

2 *a 2. p*

3 *a 2. p*

4 *a 2. p*

5 *a 2. p*

6 *a 2. p*

B-Tromp. 2 *p*

3 *p*

4 *p*

Posaunen. 1 *p*

2 *p*

3 *p*

Tuba. *p*

Pauken. *p*

Erste Viol. *Tutti. breit gestrichen. p*

Zweite Viol. *arco p breit gestrichen. p*

Violen. *p breit gestrichen. p breit gestrichen. grosser Ton. cresc. p*

Vcelle. *Tutti. p breit gestrichen. sf arco cresc. p*

Bässe. *p breit gestrichen. pizz. geteilt.*

13

Flöten. 1
2 3 4

Hoboen. 1 2

Engl. H. *pp* *p* *molto*

B-Klar. 1 2 *a 2.* *pp*

B-Basskl. *pp* *f* *p* *f*

Fag. 1 2 *a 2.* *p* *f* *pp*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 *a 2.* *p* *gestopft.* *mf*
3 4 *pp* *gestopft.* *mf*

Posaunen. 1 2 *p*

Tuba. 3 *p*

Pauken. *p*

Tamtam. *p*

Erste Viol. *p cresc.* *sf* *dim.* *pp*

Zweite Viol. *p cresc.* *p* *pp subito*

Violen. *pp* *f* *p*

Velle. *pp* *f* *p* *pp subito*

Bässe. *pizz.* *arco* *f* *pp subito*
uris.

13

Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 3 5 4
Tamtam.

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. p subito p p
Zweite Viol. p subito p p
Violen.
Vcelle u. Bässe. sf psubf p sf

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 4
2 4 6
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken. p poco cresc. sf
Tamtam.

Erste Viol. p molto p cresc. sf molto psubita molto cresc.
Zweite Viol. p molto p cresc. sf molto psubita molto cresc.
Violen. geteilt. p cresc. Vcelle. sf psubita molto cresc.
Vcelle u. Bässe. Bässe. f f p molto cresc.

14
Tempo.

Unmerklich belebend.

poco rit. *molto* *ff* *a 4.* *p* *ff*

Flöten. *a 3.* *p cresc.* *ff* I. *a 4.* *p* II. *ff*

Hoboen. *a 3.* *p cresc.* *ff* I. *a 4.* *p* II. *ff*

B-Klar. *a 3.* *p cresc.* *ff* *trem.* *fff* I. II. *a 4.* *p* III. *ff*

Fag. *p cresc.* *ff* *trem.* *fff* *a 2.* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

F-Hörner. *gestopft. a 3.* *ff* *gestopft.* *gestopft.*

in F. *offen. ff* *in B.* *f*

Tromp. *in B.* *f* *offen.*

Posaunen. 1 *f* *ff*

poco rit. *Tempo.* *Unmerklich belebend.*

Erste Viol. *ff dim.* *p* *ff* *a 3.* *ff*

Zweite Viol. *ff dim.* *p* *ff* *a 3.* *ff*

Violen. *ff dim.* *p* *ff*

Vielle. *ff dim.* *fff* *ff*

Bässe. *fff* *ff*

14

Immer noch drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1

Erste Viol. *geteilt.* G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p *ff* *a 3.* *fff* *gestopft.* *sf* *p* *ff* *p* *in B. mit Dämpfer.* *sf* *f* *f* *geteilt.* *p* *ff* *dim. pp* *ff* *fff* *ff* *ff*

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

Flöten. 1/2 *p espress.*

Hoboen. 1/2/3 II. III. *p espress.* Hob. 3 nimmt Englischs Horn. I. II. *sf p*

B-Klar. 1/2 a 2. *p espress.* *sf p*

Fag. 1/2 *ff p espress.* a 2. *sf p*

Contraf. *ff* nimmt Fagott 3. *p*

E-Hörner. I. III. a 2. *p*
II. IV. a 2. *p*

Posaunen. 1/2/3 *f p*

Tuba. *f p*

Pauken. *f p*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer.

sart gesungen

Erste Viol. *f p dim. pp schwungvoll sf*

Zweite Viol. *ff p dim. pp schwungvoll sf*

Violen. *ff p* geteilt. *p unis. sf p*

Vielle. *pizz. p arco p sf p*

Bässe. *pizz. p arco p geteilt. p*

17

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2
3
A-Klar. 1 2
3
Fag. 1 2
3
F-Hörner 1 2

a 2.
p *poco* *a* *poco* *cresc.*
p *cresc.*
a 2.
sf *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
sf *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
a 2.
sf *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
sf *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
a 2.
sf *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
f *cresc.*
f *cresc.*

Unmerklich drängend.

Erste Viol.
Zweite Viol. *geteilt*
Violen.
Voelle.
Bässe.

sf *p* *sf* *poco* *a* *poco* *cresc.* *sf*
ff *p* *sf* *poco* *a* *poco* *cresc.* *sf*
p *cresc.*
sf *p* *sf* *poco* *a* *poco* *cresc.*
sf *p* *sf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

17

Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. I. II. III. 1 2 3
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 F-Tromp. 1 2 3 4
 Pauken.
 Triangel.

Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Flöten 1 2 3 4
Hoboen 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posauern 1 2 3
Tuba.
Pauken
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voele.
Bässe

a 4. *ff* *sf* *sf*
a 3. *sf* *ff* *ff* *sf* *ff*
a 3. *ff* *ff* *ff*
I. II. III. *ff* *ff* *ff*
a 3. *ff* *ff*
Schalltrichter auf! *ff* *ff p* *molto* *ff* a 3. offen *ff* gestopft *ff*
Schalltrichter auf! *ff* *ff p* *molto* *ff* a 3. offen *ff* gestopft *ff*
in B. *ff* in F. *f* a 2. *f*
in B. *ff* in F. *f*
I. II. *ff* *p* *ff*
ff *dim.* *p* *ff* *f*
sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *ff* *sf* *sf* *sf*
sf *ff* *ff* *ff*
geteilt *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*

19

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. I. II. III. *ff*

A-Klar. 1 2 3 *ff*

Fag. I. II. III. *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *ff*

F-Tromp. 1 2 3 4 *fp*

Posaunen. 1 2 *ff*

Tuba. *mf*

Becken. *f*

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

a 3. a 4. *ff* *sf* *pp* *sf*

19

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Flöten. 1 a 4.

Hoboen. 1

A. Klar. 1 2/3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2/3 4/5 5/6

B-Tromp. 1 2 3/4

Posaunen. 1 2/3

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr. pp cresc.

L.III. v. f p

3. Dämpfer ab.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Erste Viol. G-Saite hervortretend

Zweite Viol. viel Bogen wechseln viel Bogen wechseln

Violen.

Vcelle.

Bässe. sempre f

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

fp *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

mf *mf* *mf* *p* *p*

immer mit Dämpfer *Dämpfer absetzen*

hervortretend *hervortretend*

offen

I. II. a. 2.

sempre ff *sempre ff*

geteilt

1 2 Flöten. *sf* *p* *molto cresc.* *pp subito*

3 4 *sf* *p* *molto cresc.* *p*

1 2 3 4 5 Hoboen. *sf* *p* *molto cresc.* *p* I.

1 2 3 A-Klar. *sf* *p*

1 2 Fag. *sf* *p*

1 2 3 4 5 6 Contraf. *sf* *p*

1 3 5 F-Hörner. *a 3.* *p* *a 3.* *mf* I.

2 4 6 *f* *p* *mf*

1 2 3 B-Tromp. *p* I. Solo *pp* III. IV. *pp* *sempre pp*

4

1 2 3 Posaunen. I. II. *p* *pp*

4

Tuba. *sf*

Erste Viol. *sf* *sf* *sf*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sf*

Violen. *p* *espr.*

Vielle. *f non legato* *sf* *f*

Bässe. *unis.* *geteilt* *pizz.* *p*

Flöten. 1/2, 3/4. *molto*. *a 2.* *f*. *p*. *ff*. *ff*.

Hoboen. 1/2, 3. I. I.II. *p*. *p*. *poco a poco cresc.* *sf*.

A-Klar. 1. *in B.* I. *p*. *sf*. *poco a poco cresc.* *sf*.

Fag. 1/2. *a 2.* *p*. *sf*. *poco a poco cresc.* *sf*.

Contraf. *p*.

F-Hörner. 1, 2/4. *p*. *sf*. *poco a poco cresc.* *sf*.

B-Tromp. 2/4. *p*.

Pauken. *sf*. *p*.

Erste Viol. *pp*. *pp*.

Zweite Viol. *pp*. *pp*.

Violen. *p*.

Vielle. *sf*. *pizz.* *p*. *arco* *pp*. *poco a poco cresc.*

Bässe. *arco* *pp*. *poco a poco cresc.*

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

B-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. I. III. V. / 1 3 5 / 2 4 6

B-Tromp. 1 / 2

Posaunen. 1 2 / 3

Tuba.

Pauken.

Becken. *cresc.*

Gr. Tr. *p cresc.*

Erste Viol. *ff* *sempre ff*

Zweite Viol. *dim.*

Violen. *ff* *ff*

Vcelle. *ff* *ff*

Bässe. *ff sempre* *ff*

23

Nicht eilen.

1 2
Flöten.

3 4

1 2 3
Hobo.

1 2 3
B-Klar.

1 2
Fag.

Contraf.

1 3 5
F-Hörner.

2 4 6

1 2
B-Tromp.

3 4

1 2 3
Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

mit Dämpfer

oressc.

a 2.

a 3.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

breiter Strich

grosser Ton

Flöten. 12/34 *a 4.* *pp*

Hoboen. 1 *sf* *molto* *p* *sf*

2/3 *sf* *molto* *p* *sf*

B-Klar. 1 *sf* *molto* *p* *sf* *sf*

2/3 *sf* *molto* *p* *sf* *sf*

Fag. 1 *a 2.* *p* *sf* *sf*

2 *a 2.* *p* *sf* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1/3/5 *a 3.* *p* *sf* *steigernd*

2/4 *offen a 2.* *p* *f*

B-Tromp. 3/4 *immer mit Dämpfern* *f*

Posaunen. 1/2 *p* *p* *p*

Tuba. *f* *p*

Pauken. *f* *p*

Gr. Tr. *f* *p*

Erste Viol. *sf* *p espress.* *pp* *espress.*

Zweite Viol. *molto* *p*

Violen. *molto*

Vcelle. *molto* *pizz.* *p* *cresc.*

Bässe. *geteilt* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Gehalten.

24

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

B-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen 1 2
3

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

p poco cresc.

p *cresc.* *ff*

a 4. *a 3.* *a 3.*

f *cresc.* *cresc.*

ff *ff* *molto*

p *cresc.* *molto*

a 2. *immer mit Dämpfer a 2.* *cresc.* *molto*

f *sf* *sf*

a 2. *p* *cresc.*

poco *p* *cresc.* *cresc.*

fp *cresc.* *molto*

Gehalten.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *sf* *sf* *ganze Bögen* *sf* *sf*

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *sf* *sf* *ganze Bögen* *sf* *sf*

ff *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

ff *ff* *ff*

24

Nicht eilen! **Wuchtig.**

Flöten. 1 2 3 4 *sf nicht eilen*

Hoboen. 1 2 3 *f*

B-Klar. 1 2 3 *f*

Fag. 1 2 *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1 3 5 *a 3.* *a 2. I. III.* *immer offen*

2 4 6 *a 2. II. V.* *gestopft*

3 4 *a 2.* *gestopft*

B-Tromp. 1 2 *cresc.* *immer offen*

3 4 *immer gedämpft.*

Posaunen 1 2 *molto - - sf*

Posaune 3 u. Tuba. *p*

Pauken. *fff*

Tamtam. *immer klingen lassen*

Gr.Tr. *f*

Nicht eilen! **Wuchtig.**

Erste Viol. *G-Saite.*

Zweite Viol. *sf nicht eilen*

Violen. *sf nicht eilen* *nicht teilen*

Vielle. *sf nicht eilen*

Bässe. *sf*

25 Etwas drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 2 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Tamtam.

Gr.Tr.

sf sf ff sempre

a 4. gest. sf gest. fp cresc. ff

offen a 2.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

immer auf G. sempre ff

wild ff wild

sf sf sf

Flöten. 1.2 / 3.4

Hobo. 1 / 2 / 3

B-Klar. 1 / 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 / 3 / 4 / 5 / 6

B-Tromp. 1 / 2 / 3 / 4

Posaunen 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

I. II. III. IV. V. a 3. wild

I. II. III. a 3. wild

a 3. wild

a 2. wild

I. III. a 2.

offen

a 4.

II. IV. VI. a 3.

I. III. V. a 3. gestopt.

gest.

nehmen ebenfalls Dämpfer

immer m. D.

Beck. m. Schwschl.

wild

wild

non legato

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboer. 1 2 / 3

B-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 2

Contraf.

a 4. *ff*

a 3. *fff*

Sch. auf. a 3. *fff*

sf *ff* *dim.*

sempre ff

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

B-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 2

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

offen a 3. *f*

offen a 3. *f*

a 2. *ff*

sf *p* *ff sf* *p*

ff *sf* *ff sf* *p*

p *p*

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

f *f*

p *p*

Unmerklich drängend.

Erste Viol. G-Saite

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

gerissen *fff* *fff*

gerissen *fff* *fff*

gerissen *fff* *fff*

a 3. *fff*

fff wild *fff*

fff wild *fff*

I. II. a 4. rit.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4 Schalltr. auf.

B-Klar. 1 2 3 a 3. a 3. rit.

Fag. 1 2 *fff* *dim.* *p* *fff* *fff* rit.

Contraf. *fff* *dim.* *p* rit.

F-Hörner. 1 2 3 4 *f* *ff* *ff* *ff*

in F. 1 2 rit. in F. a 2. offen *p* rit. offen *p* a 3. rit. *p*

Tromp. in B. 3 4

Posaunen. 1 2 3 *p*

Pauken. *cresc.*

Gr. Tr. *p* *sf*

Erste Viol. *fff* *fff* *fff* rit.

Zweite Viol. *fff* geteilt *fff* *fff* rit.

Violen. *fff* *fff* *fff* rit.

Vielle. *fff* *fff* *fff* rit.

Bässe. *fff* *fff* *fff* rit.

27

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$
 B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$
 Fag. $\frac{1}{2}$
 Contraf. $\frac{1}{2}$
 F-Hörner. $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{6}$
 in F. $\frac{1}{2}$
 Tromp. in B. $\frac{3}{4}$
 Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 Tuba. $\frac{1}{2}$
 Harfe. *fff gliss.*
 Pauken. *fff* *p* *fff*
 Gr.Tr. *fff*

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Erste Viol. *fff* *sempre fff*
 Zweite Viol. *fff* *sempre fff*
 Violen. *fff* *sempre fff*
 Vcelle. *fff* *sempre fff*
 Bässe. *fff* *sempre fff*

27

This musical score page, numbered 102, features a variety of instruments. The woodwind section includes Horns (Hoboer.), Clarinet in B-flat (B-Klar.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Contraf.). The brass section consists of French Horns (F-Hörner), Trumpets in F and B-flat (Tromp. in F. and in B.), Trombones (Posaunen), and Tubas (Tuba.). The percussion section includes Harp (Harfe), Drums (Pauken), Cymbals (Becken), and Gong (Gr. Tr.). The string section includes First Violins (Erste Viol.), Second Violins (Zweite Viol.), Violas (Violen), Cellos (Vcelle), and Double Basses (Bässe.). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It contains dynamic markings such as *sf*, *p*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *tr* and *v*. The Harp part includes specific fingering numbers (13 and 10). The string parts feature complex rhythmic patterns and articulation marks.

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Flöten. 1 2 / 3 4

Hobo. 1 / 2 3 / 8

B-Klar. 1 / 2 3 / 8

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 / 2 3 / 5 6 / 8

Tromp. in F. / in B.

Posaunen. 1 / 2 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr.

Schalltr. auf.

gliss.

cresc.

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

geteilt

28

Vorwärts (*unmerklich*). *accelerando* a tempo

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2

B-Klar. 1 / 2

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

in B. 1 / 2

Tromp. in B. / in F. 3 / 4

Posaunen 1 / 2 / 3

Tuba.

Harfe. *gliss.*

Pauken. *ff*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

Erste Viol. *fp cresc.* *molto* *ff*

Zweite Viol. *fp cresc.* *molto* *ff*

Violen. *ff*

Vocelle.

Bässe.

mit Gewalt

accelerando

in B.

mit Dämpfer in F.

a 2.

a 3.

29

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

B-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5

2
4
6

F-Tromp. 1
2

3
4

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

29

ff sempre

Ritenuto

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3/5, 2/4/6

F-Tromp. 1/2, 3/4

Posaunen 1/2/3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr.

dim., *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*

dim., *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*

dim., *p*, *pp*

dim., *p*, *dim.*, *p*

dim., *p*, *dim.*, *pp*

f, *dim.*, *pp*, *dim.*

p, *dim.*, *pp*, *morendo*

Ritenuto

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

f, *dim.*, *p*

f, *dim.*, *p*

p

dim., *f*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *arco*, *dim.*, *pp*, *morendo*

dim., *f*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *geteilt*, *pizz.*, *arco*, *dim.*, *pp*, *morendo*

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Flöten 1 2 3 4 *a 4.* *pp* *ff* *ff*

Hoboen. 1 2 3 *I. II.* *III.* *ff* *a 3.* *ff*

A-Klar. 1 2 3 *in A.* *fp* *I. II.* *III.* *ff* *a 3.* *ff*

Fag. 1 2 *fp* *ff* *ff*

Contraf. *p* *ff*

F-Hörner. 1 3 5 *gestopft* *f* *dim.* *p* *fff*

2 4 6 *gestopft* *gest. f* *dim.* *p* *fff*

F-Tromp. 1 2 *(offen)* *in B.* *ff wild*

3 4 *mit Dämpfern. a 2.* *mf* *sf*

Posaunen. 1 2 3 *ff wild*

Harfe. *ff*

Becken. *m. Schwammschl.* *p*

Erste Viol. *wild* *ff* *ff*

Zweite Viol. *wild* *ff* *ff*

Violen. *sf* *ff* *ff*

Vcelle. *p* *sf* *ff* *ff*

Bässe. *unis. pizz.* *p* *sf* *arco* *a 3.* *wild fff*

Pesante.

Nicht eilen.

31

Flöten. 12/34

Hobo. 1/2, 2/3, 3/4

A-Klar. 1/2, 2/3, 3/4

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3, 2/5, 3/6

in B. 1/2

Tromp. in F. 3/4

Posaunen. 1/2, 2/3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

ff, *sf*, *mf*, *dim.*, *p*

a 3. offen

immer mit Dämpfern. a 2.

Pesante.

Nicht eilen.

G-Saite.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf, *ff*, *dim.*

31

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2 3 4
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
in B. 1 2
Tromp. in F. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba. 1 2 3
Pauken. m. Holzschl. abdämpfen. ff
Becken. m. Holzschl. abdämpfen. ff
Gr.Tr. f p
Erste Viol. ff
Zweite Viol. ff
Violen. ff
Vcelle. ff
Bässe. ff

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3 3

A-Klar. 1 2 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

in F. 1 / 2

Tromp. in B. 3 / 4

Posaunen. 1 / 2

Posaune 3 n. Tuba.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff, *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *sf*, *ff*

32

Flöten. 1.2 / 3.4

Hoboen. 1 / 2.3

A-Klar. 1 / 2.3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1.3 / 5 / 2.4 / 6

in F. 1 / 2

Tromp. in B. 3 / 4

Posaunen 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

3. 4. nehmen Piccolo.

a 2. I. II.

I. II. III.

I. II. III.

a 2.

a 3.

a 3.

a 3.

a 3.

I. III.

II. IV.

Dämpfer schnell ab!

offen a 2.

mit Holzschl.

mit Holzschl.

cresc.

geteilt

32

33

Flöten. 1/2

Picc. 1/2

Hoboen. 1/2

Fag. 1/2

F-Tromp. 1

Harfe.

Triangel.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

33

Flöten. 1/2

Picc. 1/2

Hoboen. 1/2

B-Klar. 1

Fag. 1

Harfe.

Triangel.

Solo Viol.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp

p

dim.

pp

p *sf*

a2.

sempre pizz.

poco rit. - - - - -

Picc. 1/2 *p* *f*

B-Klar. 1

Fag. 1 *p*

F-Hörner. 1/3/5 *offen* *p* *gestopft* *sf* *p*
2/4/6

F-Tromp. 1/2/3 *in F. mit Dämpfern.* *sf* *pp*

Posaunen 1/2/3 *p* *pp*

Tuba. *pp* *morendo*

Harfe.

Pauken. (gut stimmen!) *pp*

Triangel. *pp* *pp*

poco rit. - - - - -

Erste Viol. (geteilt) *morendo*

Zweite Viol. *a 2.* *p* *pp* *morendo*

Violen. *Solo.* *p* *sf* *Tutti.* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Vcelle. *immer die Hälfte.* *p* *dim.* *pp* *morendo* *Tutti. pizz.* *ppp*

Bässe. *immer die Hälfte.* *p* *dim.* *pp* *morendo* *Tutti. pizz.* *ppp*

(folgt lange Pause.)